

# Christus resurrexit

**A1** **B** **A2** **C**

S. A - Christus resurre - xit Christus re sur re - xit O - Al - lu - ia

A. A - Christus resurre - xit Christus re sur re - xit O - Al - lu - ia

T.

B.

8

S. al - le - lu ia 1. Ontwaak, sta op uit de do - den Christus' licht zal

A. al - le - lu ia

T.

B.

13

S. o - ver u stra - len. 2. Weeshieraanwe - zig. Bron van ons le - ven. 3. Kom ons be vrij - den.

19

S. Dat wij her - le - ven. 4. Zingt een lied, een nieuw lied voor de Heer.

24

S. Want gro - te da - den heeft Hij ons ge - daan. 5. Dit is de dag die de Heer heeft gemaakt.

29

S. Wij zul - len hem vie - ren in blijd - schap.

Piano 1

# Christus resurrexit

A1 3 B A2 2 C 2 5 4 3 5 3 3

sopraan

# Christus resurrexit

**A1** **B** **A2** **C**

A - Christus resurre - xit Christus resurre - xit O - Al - lu - ia

8 **2**

al-le-lu ia 1.Ontwaak, sta op uit de do-den Christus'licht zal o-ver u stra-len.

14 **3** **3**

2.Weeshieraan-we - zig. Bron van ons le - ven. 3.Komons be-vrij - den.

20 **2**

Datwij her-le - ven. 4.Zingt een lied, een nieuw lied voor de Heer. Want gro - te da - den heeft

25

Hij ons ge - daan. 5.Dit is de dag die de Heer heeft ge maakt. Wij

30

zul - len hem vie - ren in blijd - schap.



tenor

# Christus resurrexit

The first system of musical notation is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It consists of a single staff with a repeat sign at the end. The notation is divided into four sections labeled A1, B, A2, and C. Section A1 contains a half note G2. Section B contains a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. Section A2 contains a quarter note B2, a quarter note A2, a quarter note G2, and a quarter note F2. Section C contains a quarter note E2, a quarter note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1. A fermata is placed over the final B1 note. The system concludes with a double bar line and a fermata over a whole note G1.

The second system of musical notation is written in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. It consists of a single staff with five measures, each containing a fermata. The measures are labeled with the numbers 4, 3, 5, 3, and 3, indicating the number of notes in each measure.

bas

# Christus resurrexit

A1 B A2 C

5 4

18

3 5 3 2